

4. Sommerarbeitsphase

13. Juni bis 21. Juli 2021 – mit Orchester und Chor

Mit Ihren Dozenten wie z.B. Gesangscoach, Regisseur, Dirigent, Sprachcoach, Choreograf, Dozent Alexandertechnik erarbeiten Sie die Interpretation Ihrer Rolle im Kontext von Bühne, Chor und Orchester. Neben der stimmlichen Arbeit liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklung Ihrer darstellerischen Fähigkeiten. – Für Choristen*innen besteht die Möglichkeit, nach Absprache mit dem Dirigenten unabhängig von der Bohème-Produktion eine Arie / ein Ensemble mit Orchester zu studieren und konzertant aufzuführen.

5. Vorstellungen

Junge Oper Schloss Weikersheim

22. Juli bis 1. August 2021 – Schlosshof Weikersheim

Der **Premiere am 22. Juli 2021** folgen 8 weitere Vorstellungen im Innenhof des Schlosses vor der Tribüne mit 1.000 Plätzen.

6. Ihre Chance

Regelmäßig werden Sänger*innen aus unserer Produktion in ein Engagement an einem Opernhaus übernommen.

Teilnahmegebühr

nur für Vorsingworkshop inkl. Übernachtung und Verpflegung: 88 €. Alle weiteren Probenphasen 2020 sind für die Stipendiaten der Internationalen Opern Akademie kostenfrei, d.h. die Kosten für Unterbringung und Verpflegung sowie Reisekosten werden übernommen.

Die Internationale Opern Akademie findet statt in der



World Meeting Center of Jeunesses Musicales International

Förderer



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR KULTUR, JUGEND UND SPORT



Main-Tauber-Kreis.de

STADT WEIKERSHEIM



Veranstalter:

Jeunesses Musicales Deutschland

Internationale Kurse Schloss Weikersheim

Marktplatz 12 • 97990 Weikersheim

Tel + 49 (0)7934 9936-16, oper@jeunessesmusicales.de

www.oper-weikersheim.de

JUNGE OPER SCHLOSS WEIKERSHEIM

Internationale Opern Akademie 2020 / 2021

Georges Bizet

CARMEN

Musikalische Leitung

Elias Grandy

Inszenierung

Björn Reinke

**JETZT
BEWERBEN**

**Vorsing-Workshops für junge
Sänger und Sängerinnen
im Herbst 2020**

Musikakademie
Schloss Weikersheim



„Die Junge Oper in Weikersheim gilt als einer der Königswege ins erste Festengagement.“

(Oper & Tanz)

Internationale Opernakademie 2020 / 2021

Die vielfältigen Kurselemente unserer Produktionen sind inspiriert vom Credo der Jeunesses Musicales Deutschland: Höchste künstlerische Authentizität, kompromisslose Liebe zur Qualität und ein freundschaftlicher Teamgeist.

Bewerben können sich junge Sänger*innen, die am Beginn einer professionellen Opernlaufbahn stehen oder sich darauf vorbereiten. Sie sollten über erste Bühnenerfahrung verfügen. Die ausgewählten Sänger*innen sind für ein Jahr Stipendiaten der Internationalen Opernakademie.

Elias Grandy • Musikalische Leitung

Der aus München stammende Dirigent Elias Grandy ist seit 2015 Generalmusikdirektor der Stadt Heidelberg und Preisträger des 7. Internationalen Sir Georg Solti Wettbewerbs in Frankfurt. Seitdem folgten Debüts und regelmäßige Zusammenarbeiten mit Orchestern wie dem Museumsorchester Frankfurt, dem Mozarteum Orchester Salzburg, dem Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, dem Qatar Philharmonic Orchestra und dem HR-Symphonieorchester.

In der Oper dirigierte Elias Grandy zuletzt Strauss' Elektra an der Minnesota Opera in Minneapolis, Bizet's Carmen an der Opera Nihonkai in Tokio und Delius' A Village Romeo and Juliet an der Oper Frankfurt.

Elias Grandy studierte Dirigieren, Musiktheorie und Violoncello an den Hochschulen in Basel, München und Berlin.

Björn Reinke • Inszenierung

wurde in Hamburg geboren und studierte Regie in Berlin. Nach mehreren Regie-Hospitanzen an der Hamburgischen Staatsoper und dem Opernhaus Zürich folgte eine Anstellung als Spielleiter am Opernhaus Wuppertal, wo auch eigene Operninszenierungen entstanden. Assistenzen führten ihn u.a. an die Oper Leipzig, die Junge Oper Schloss Weikersheim, das Kunstfest Weimar, das Staatstheater Meiningen sowie zu den Musikfestspielen Potsdam Sanssouci.

Seit 2014 ist Björn Reinke als freier Regisseur an verschiedenen Bühnen im In- und Ausland beschäftigt. Letzte eigene Inszenierungen entstanden am Theater Bad Pyrmont, am Landestheater Coburg, bei den Festspielen in Röttingen sowie am Conservatorium Maastricht/NL.

Partien „Carmen“

Carmen – Mezzosopran
Micaëla – Sopran
Frasquita – Sopran
Mercédès – Mezzosopran
Don José – Tenor
Escamillo – Bariton
Remendado – Tenor
Dancaïro – Bariton
Zuniga – Baß

Alle Partien werden
2-fach besetzt



1. Vorsingen mit integriertem Workshop

im November 2020

(jeweils an 2 Tagen) in der Musikakademie Schloss Weikersheim. Genaue Termine unter www.oper-weikersheim.de Mit unserem Coaching mobilisieren Sie Ihre körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten und Ihre Bühnenpräsenz. Vorzubereiten sind eine Arie aus "Carmen" und eine stilistisch vergleichbare Arie eigener Wahl. Bei den Vorsing-Workshops werden die Sänger*innen für das Auswahlvorsingen nominiert.

2. Auswahlvorsingen

im Januar 2021

Die Jury unter dem Vorsitz des künstlerischen Leiters und des Dirigenten entscheidet über die Stipendiaten unserer Internationalen Opernakademie 2021. Alle Teilnehmer erhalten nach ihrem Vorsingen ein individuelles Feedback.

3. Osterarbeitsphase 2021

5. bis 10. April 2021

Die Teilnahme ist verpflichtend, um ihr Selbststudium bis Juni 2021 zu qualifizieren.

Sie arbeiten Ihre Partie mit Korrepetition unter Anleitung der Gesangsdozenten. Der Regisseur stellt Ihnen sein Inszenierungskonzept vor, und gemeinsam mit dem Choreografen trainieren Sie Grundlagen für die szenische Darstellung.

bitte wenden >>>



www.oper-weikersheim.de