

JUNGE OPER SCHLOSS WEIKERSHEIM

Internationale **Opernakademie 2024 / 2025**

Johann Strauß **DIE
FLEDERMAUS**

**Vorsing-Workshops für junge
Sänger und Sängerinnen
Oktober 2024**

Inszenierung
Dominik Wilgenbus

Musikalische Leitung
Dirk Kaftan

**JETZT
BEWERBEN**

4. Sommerarbeitsphase

23. Juni bis 23. Juli 2025 – mit dem **Bundesjugendorchester
und Bundesjugendchor**

Mit Ihren Dozenten*innen wie z.B. Gesangscoach, Regisseur, Dirigent, Sprachcoach, Choreograf, Alexandertechnik erarbeiten Sie die Interpretation Ihrer Rolle im Kontext von Bühne, Chor und Orchester. Neben der stimmlichen Arbeit liegt der Schwerpunkt auf der Entwicklung Ihrer darstellerischen Fähigkeiten.

5. Vorstellungen

Junge Oper Schloss Weikersheim

24. Juli bis 3. August 2025 – Schlosshof Weikersheim

Der Premiere am 24. Juli 2025 folgen 8 weitere Vorstellungen im Innenhof des Schlosses mit der Tribüne von 1.000 Plätzen.

6. Ihre Chance

Regelmäßig werden Sänger*innen aus unserer Produktion in ein Engagement an einem Opernhaus übernommen. Ihre Rolle in Weikersheim gilt als eine Referenz für ihre Bewerbung.

Teilnahmegebühr

90 € für die Teilnahme am Vorsing-Workshop inkl. Unterbringung und Verpflegung.

Bei allen weiteren Probenphasen 2025 werden für die Stipendiaten*innen der Internationalen Opernakademie die Kosten für Unterbringung und Verpflegung sowie Reisekosten übernommen.

Die Internationale Opernakademie findet statt in der



World Meeting Center of Jeunesses Musicales International

Förderer



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR KULTUR, JUGEND UND SPORT



Main-Tauber-Kreis.de

STADT WEIKERS



Veranstalter:

Jeunesses Musicales Deutschland
Internationale Kurse Schloss Weikersheim e.V.
Marktplatz 12 • 97990 Weikersheim
Tel + 49 (0)7934 9936-16
oper@jeunessesmusicales.de

Musikakademie
Schloss Weikersheim



„Die Junge Oper in Weikersheim gilt als einer der Königswege ins erste Festengagement.“

(Oper & Tanz)

Internationale Opernakademie 2024 / 2025

Die vielfältigen Kurselemente unserer Produktionen sind inspiriert vom Credo der Jeunesses Musicales Deutschland: Höchste künstlerische Authentizität, kompromisslose Liebe zur Qualität und ein freundschaftlicher Teamgeist.

Bewerben können sich junge Sänger*innen, die am Beginn einer professionellen Opernlaufbahn stehen oder sich darauf vorbereiten. Sie sollten über erste Bühnenerfahrung verfügen. Die ausgewählten Sänger*innen sind für ein Jahr Stipendiaten der Internationalen Opernakademie.

Dirk Kaftan • Musikalische Leitung

Seit Sommer 2017 ist Dirk Kaftan Generalmusikdirektor des Beethoven Orchester Bonn und der Oper Bonn. In der Spielzeit 2023/2024 debütiert er in Prag mit dem Prague Philharmonia Orchestra und dem Prague Symphonic Choir. Aktuell begleitet er Diana Damrau auf Tournee mit der NDR Radiophilharmonie mit Konzerten in Hamburg, Essen, Baden-Baden und Bremen. Mit seinem Beethoven Orchester geht Dirk Kaftan auf Tournee nach München, Villach und Ljubljana.

Dirk Kaftans Repertoire ist breit und reicht von stürmisch gefeierten Beethoven-Sinfonien bis zu Nonos Intolleranza 1960, von der Lustigen Witwe bis zu interkulturellen Projekten. „Auf Menschen zugehen“, „Kräfte bündeln“: Das ist wichtig für den Bonner Generalmusikdirektor, und das spiegelt sich in seiner Arbeit wider. Ob im Umgang mit Musiker*innen oder im Kontakt mit dem Publikum: Dirk Kaftan wünscht sich, dass Musik als wesentlicher Teil des Lebens wahrgenommen wird: Für ihn ist Musik eine Einladung zum Mitdenken und Mittun.

Dominik Wilgenbus • Inszenierung

Seit seinem Regiestudium bei August Everding arbeitet Dominik Wilgenbus als freischaffender Musiktheater- und Schauspielregisseur sowie Autor, Übersetzer und Dozent. Er ist Mitbegründer des Metropol-Theaters München und der Kammeroper München. Seine Regietätigkeit im Musiktheater führte ihn u.a. an die Den Jyske Opera Aarhus, ans Gran Teatro Cordoba, an die Wiener Volksoper, sowie bereits mehrfach ans Gärtnerplatztheater München, nach Leipzig, Dortmund, Chemnitz und Meiningen.

Neben seinem Lehrauftrag an der Musikhochschule Lübeck arbeitete er wiederholt am Konservatorium Maastricht und an der Musikhochschule Nürnberg.

Für die Junge Oper Schloss Weikersheim inszenierte er 2007 „La Cenerentola“, 2013 „Don Giovanni“ und 2015 „Le nozze di Figaro“ mit großem Erfolg.

Ihr Weg auf unsere Bühne

Partien „Die Fledermaus“

Rosalinde – Sopran

Adele – Sopran

Gabriel von Eisenstein – Tenor / hoher Bariton

Alfred – Tenor

Prinz Orlofsky – Mezzosopran / Countertenor

Frank – Bariton / hoher Bass

Dr. Falke – Bariton

Dr. Blind – Tenor

Die Partien werden 2- bis 3-fach besetzt.



Information und Bewerbung

www.oper-weikersheim.de

1. Vorsingen mit integriertem Workshop

Zwischen dem 30. September und 6. Oktober 2024

finden die Vorsing-Workshops in der Musikakademie Schloss Weikersheim statt. Sie reisen an ihrem Workshoptermin bis ca. 18 Uhr an. Am Abend und am nächsten Vormittag finden szenische Workshops statt und abschließend ist das Vorsingen für „Die Fledermaus“.

Mit unserem Coaching mobilisieren Sie Ihre körperlichen Ausdrucksmöglichkeiten und Ihre Bühnenpräsenz. Vorbereiten sind eine Arie aus „Die Fledermaus“ und eine stilistisch vergleichbare Arie eigener Wahl. Bei den Vorsing-Workshops werden die Sänger*innen für das Auswahlvorsingen nominiert.

2. Auswahlvorsingen

18. und 19. November 2024

Die Jury unter dem Vorsitz des Regisseurs und des Dirigenten entscheidet über die Stipendiaten*innen unserer Internationalen Opernakademie 2025. Alle Teilnehmer erhalten nach ihrem Vorsingen ein individuelles Feedback.

3. Frühjahrsarbeitsphase

17. bis 30. März 2025

Die Teilnahme ist verpflichtend, um ihr Selbststudium bis Juni 2025 zu qualifizieren. Sie arbeiten Ihre Partie mit Korrepetition unter Anleitung des Studienleiters. Der Regisseur stellt Ihnen sein Inszenierungskonzept vor und parallel zu den musikalischen Proben finden Sprechtraining sowie szenische Proben statt.